

# Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

## 1er Diplomado de Guitarra Clásica: Interpretación y Ejecución

Área: Música  
Disciplina: Guitarra

Diplomado de Actualización Profesional con Modalidad  
Presencial

Dirigido a Especialistas, Académicos y Alumnos de la  
Disciplina.

Del 19 de al 28 de abril de 2018.

Monterrey N. L.

## DIPLOMADO

**Fundamentación:** Actualizar y profundizar los conocimientos para mejorar las habilidades, capacidades y destrezas de los guitarristas participantes con rigor académico y metodológico en los aspectos técnico y musical.

**Objetivo General:** Crear una plataforma de actualización en la cual, al final del proceso de enseñanza-aprendizaje del diplomado, los participantes serán capaces de analizar, ejecutar e impartir los conocimientos obtenidos propios de la especialidad.

### Objetivos Específicos:

- a) Postura, alineación y acondicionamiento físico para instrumentistas.
- b) Desarrollar las estrategias y habilidades para abordar obras de diferentes estilos y épocas del repertorio guitarrístico.
- c) Enriquecer el criterio y conocimiento obtenido a través de los diferentes módulos del diplomado mediante la experiencia obtenida en los diferentes conciertos.
- d) Análisis de obras para guitarra.
- e) Analizar y Reflexionar sobre un evento musical para realizar una crítica profesional.
- f) Transcripción de tablatura para vihuela y laúd a notación moderna.

### Duración total de horas teórico-prácticas:

Módulo 1. Proyección Escénica para Músicos.	6 hrs.
Módulo 2. Perfeccionamiento de la Técnica e Interpretación de obras para Guitarra.	30 hrs.
Módulo 3. Análisis de obras compuestas para guitarra.	14 hrs.
Módulo 4: Iniciación a la Crítica Musical.	6 hrs.
Módulo 5: Transcripción de Tablatura para Vihuela y Laúd a Notación Moderna.	10 hrs.
2 Actividades complementarias al Módulo 2	54 hrs.
Total de horas.	120 hrs.

## MÓDULOS

### Módulo 1. Proyección Escénica para Músicos.

Instructor: Antonio Esparza

- a) **Duración:** 6 horas teórico-prácticas.
- b) Del 26 al 28 de abril / 8:30 a 10:30 horas cada día.
- c) **Objetivo:** Exploración del cuerpo y movimiento, unificar su trabajo musical y corporal como elementos importantes dentro del trabajo escénico musical, ya sea como solista o con orquesta.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. Concentración y evocación.
  2. División corporal.
  3. El cuerpo en el espacio.
  4. La máscara neutra.
  5. Libertad en escena.
  6. Proyección.
  7. Dirección
  8. Dinámicas de relajamiento.
- e) **Metodología:** Mejorar el desenvolvimiento escénico y evitar el pánico en el escenario a través de ejercicios, técnicas y prácticas. El instructor se responsabiliza en todo momento en la buena aplicación de los ejercicios físicos a realizar. El participante tendrá la obligación de trabajar las indicaciones y correcciones que el instructor señale en los ejercicios abordados.
- f) **Recursos didácticos:** pizarrón, proyector, pantalla y aula equipada con duela.
- g) **Procedencia de recursos didácticos:** Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: pizarrón, proyector, pantalla y aula equipada con duela.
- h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** se evaluará a través de la asistencia total al módulo y la actitud participativa.
- i) **Bibliografía:**
  - García, Rafael. Técnica Alexander para Músicos / Taller de Música. Ediciones RobinBook, Ciudad de México, 2013.

## Módulo 2. Perfeccionamiento de la Técnica e Interpretación de obras para Guitarra.

Instructores: René Izquierdo, Dieter Ghennings, Thanos Mitsalás, Andrea González, Javier Xara, Gohar Vardanyan, Marko Topchii, Srdjan Bulat, Martín Madrigal y Elena Papandreou.

- a) **Duración:** 30 horas teórico-prácticas.
- b) Del 19 al 28 de abril de las 14:30 a 17:30 horas cada día.
- c) **Objetivo:** Desarrollar las estrategias y habilidades para abordar obras de diferentes estilos y épocas del repertorio guitarrístico.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. Posición del cuerpo en el instrumento.
  2. Aplicación de los diferentes aspectos de la técnica del instrumento, escalas, ligados, arpegios digitaciones.
  3. Interpretación y ejecución de obras del Renacimiento, Periodo Barroco Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- e) **Metodología:** revisión y resolución de los problemas técnicos y de interpretación presentados en cada obra presentada por cada alumno participante. El participante tendrá la obligación de trabajar las indicaciones y correcciones que el instructor señale en las obras abordadas o ejemplificadas.
- f) **Recursos didácticos:** atril, banco de pie, partituras, metrónomo, pizarrón, proyector y pantalla.
- g) **Procedencia de recursos didácticos:**
  1. Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: atril, banco de pie, metrónomo, pizarrón, proyector y pantalla.
  2. Alumnos participantes, partituras de las obras que se abordan.
- h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** se evaluará a través del trabajo realizado sobre las obras.
- i) **Bibliografía (la mejor edición será proporcionada por el instructor):**
  - Periodo Renacentista: Fantasía X de Alonso Mudarra.
  - Periodo Barroco: Cualquiera de las 4 suites para laúd de J.S Bach.

- Periodo Clásico: Cualquier sonata de Fernando Sor o Mauro Giuliani.
- Periodo Romántico: Obras representativas de Francisco Tárrega.
- Siglo XX: Homenaje a Debussy de Manuel de Falla.
- Música Mexicana: Cualquier sonata de Manuel M. Ponce.
- Periodo Contemporáneo: Obra representativa de Nikita Koshkin o Leo Brouwer.

### Módulo 3. Análisis de obras compuestas para guitarra.

Instructor: Guillermo Guajardo.

- a) **Duración de horas:** 14 horas teórico-prácticas.
- b) Del 19 al 25 de abril / 8:30 a 10:30 horas cada día.
- c) **Objetivo:**
  1. Adquirir y aplicar los elementos básicos para el análisis musical en obras para guitarra de diversos estilos y épocas.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. Armonía, Formas Musicales, Historia y Contrapunto.
  2. Música Renacentista en la guitarra
  3. Música Barroca en la guitarra
  4. Música Mexicana en la guitarra
  5. Música Contemporánea en la guitarra
- e) **Metodología:**
  1. Escuchar activamente las obras a analizar siguiendo en partitura.
  2. Discutir los diversos elementos musicales que confluyan para la realización de la obra estudiada y su contextualización para tomar conciencia de los procesos y características del lenguaje musical.
  3. Extrapolar lo aprendido en otras obras de repertorio de los participantes realizando un trabajo escrito del análisis musical específico.
- f) **Recursos didácticos:** salón con pizarrón, grabadora, proyector, pantalla, computadora, discos compactos y videos, partituras y algunos textos.
- g) **Procedencia de recursos didácticos:** ESMDM: Salón con pizarrón, grabadora, proyector, pantalla, computadora, discos compactos y video, partituras y algunos textos.
- h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** Entrega de tres trabajos escritos sobre el análisis musical de tres obras diversas del repertorio del participante.

i) **Bibliografía:**

- La Rue, Jan. Análisis del Estilo Musical. Ed. Labor, Barcelona, España 1989.
- García Laborda, José María: la música del Siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y Emancipación. Editorial Alpuerto, S. A.; Madrid, España 2000.

## Módulo 4. Iniciación a la Crítica Musical.

Instructor: Juan Arturo Brennan

a) **Duración de horas:** 6 horas teórico-prácticas.

b) Del 24 al 26 de abril. / 10:30 a 12:30 horas cada día.

c) **Objetivo:**

Analizar y Reflexionar sobre un evento musical para realizar una crítica profesional.

d) **Contenidos temáticos:**

1. Historia de la Música.
2. Análisis de las obras.
3. Redacción.

e) **Metodología:**

1. Clasificar obras de estilos y compositores de las diferentes épocas en la historia de la música.
2. Analizar y comprender un evento musical para resumirlo en una crítica escrita.

f) **Recursos didácticos:** pizarrón, proyector, pantalla y equipo de sonido.

g) **Procedencia de recursos didácticos:** Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: pizarrón, proyector, pantalla y equipo de sonido.

h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** se evaluará a través de las críticas escritas realizadas por los participantes sobre las obras escuchadas y los conciertos presenciados durante el diplomado.

i) **Bibliografía:**

- Copland, Aaron. Como Escuchar la Música. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Octava Edición 2006.
- Fubini, Enrico. La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX. Alianza Editorial, Ciudad de Madrid, 2005.
- Diego, Gerardo. Prosa Musical. I. Historia y Crítica Musical. Editorial Pre-Textos. Ciudad de Madrid, 2015.

- Diversas grabaciones provistas por el instructor.

## Módulo 5. Transcripción de Tablatura para Vihuela y Laúd a Notación Moderna.

Instructor: Pedro Sergio Salcedo

- a) **Duración de horas:** 10 horas teórico-prácticas.
- b) Del 19 al 23 de abril / 10:30 a 12:30 horas cada día.
- c) **Objetivo:** Conocer y decodificar la escritura propia de los instrumentos antiguos y llevar esta escritura a la actual.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. La música y los músicos del periodo Barroco.
  2. Instrucciones generales para la transcripción de tablatura a notación moderna.
  3. Transcripción integral y transcripción interpretativa.
  4. Particularidades de la tablatura italiana.
  5. Tablatura para vihuela.
  6. Tablatura francesa para laúd.
  7. Tablatura alemana para laúd.
  8. Metamorfosis del laúd.
  9. Sistemas de tablatura para guitarra.
  10. Tablaturas francesas para guitarra.
- e) **Metodología:** Transcribir de las tablaturas en fotocopia al sistema actual de escritura, actividad que se desarrollará en clase.
- f) **Recursos didácticos:** pizarrón, proyector, pantalla.
- g) **Procedencia de recursos didácticos:** Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: pizarrón, proyector, pantalla.
- h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** se evaluará a través de una transcripción, de alguna de las obras realizadas durante el diplomado.
- i) **Bibliografía:**
  - Salcedo Avendaño, Pedro Sergio. Manual de Transcripción de los Diferentes Sistemas de Tablatura a Notación Moderna. No editado, revisión por el autor en el 2017.

Crónica diaria sobre los conciertos estelares.

## 2 Actividades complementarias al Módulo 2

## 1. Asistir y participar a los Conciertos y Conferencias Vespertinos.

- a) **Duración:** 22.5 horas teórico-prácticas.
- b) Del 20 al 28 de abril / 18:00 a 19:30 H. Más 1 hora diaria para realizar el ensayo correspondiente.
- c) **Objetivo:** Adquirir por medio de las conferencias conocimientos históricos y analíticos relacionados con la guitarra, que ayudarán a entender la evolución técnico-musical que tenido el instrumento.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. Conferencias.
  2. Conciertos.
- e) **Recursos didácticos:** sala de conferencias y conciertos, pizarrón, programas de mano, proyector y pantalla.
- f) **Procedencia de recursos didácticos:** Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: sala de conferencias y conciertos, pizarrón, programas de mano, proyector y pantalla.
- g) **Criterios y procedimientos de evaluación:** realizar un ensayo o crítica por cada actividad presenciada.
- h) **Bibliografía:**
  - Copland, Aaron. Como Escuchar la Música. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Octava Edición 2006.

## 2. Audición y análisis de 9 Conciertos estelares nocturnos.

- a) **Duración de horas:** 31.5 horas teóricas.
- b) Del 20 al 28 de abril / 20:30 a 22:30 horas cada día. Más 1 hora y 30 minutos diarios para realizar el ensayo correspondiente.
- c) **Objetivo:**
  1. Apreciar los conocimientos de la técnica musical contemporánea de la guitarra, por medio de la apreciación interpretativa de guitarristas profesionales de alto nivel, para ser aplicados en su quehacer profesional.
- d) **Contenidos temáticos:**
  1. Audición de 9 Conciertos.
  2. Elaborar una reseña de las obras presentadas en los Conciertos.
- e) **Metodología:** No aplica.



- f) **Recursos didácticos:** sala de conciertos, programas de mano.
- g) **Procedencia de recursos didácticos:**
  - 1. Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: sala de conciertos, programas de mano.
- h) **Criterios y procedimientos de evaluación:** un ensayo por cada actividad presenciada.
- i) **Bibliografía:**
  - Copland, Aaron. Como Escuchar la Música. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Octava Edición 2006.
  - Fubini, Enrico. La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX. Alianza Editorial, Ciudad de Madrid, 2005.

## Perfiles de ingreso y egresos

### Perfil de ingreso:

Los participantes deberán contar con estudios afines o que demuestren su experiencia profesional o bien demuestren una amplia experiencia en la enseñanza de la guitarra o en el concertismo de este instrumento, a la vez contar con habilidades para el análisis y síntesis de textos.

### Perfil de egreso:

Los participantes al finalizar poseerán conocimientos y habilidades concretos en la interpretación, técnica y crítica, que aplicarán directamente en su desarrollo profesional.

**Fechas de realización del diplomado:** del 19 al 28 de abril de 2018

**Requisitos de permanencia:** se deberá completar un mínimo de 90% de asistencia. La realización de trabajos a realizar deberá de ser del 100%.

**Requisitos para acreditación y certificación:** entrega de un reporte final de actividades realizadas, que deberá contener la síntesis de cada uno de los módulos.

**Nombre del Coordinador Académico:** Pedro Sergio Salcedo Avendaño, Profesor y Coordinador de la Cátedra de Guitarra de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

**Sede:** Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

**Cupo mínimo:** 10 participantes

**Cupo máximo:** 22 participantes

**Cuota y procedimiento de pago:**

- a) Cuota: \$8,500
- b) En dos partes:
  1. \$4,250 fecha límite hasta el 16 de marzo: obligatoria para asegurar lugar en el diplomado
  2. \$4,250 fecha límite hasta el hasta el 16 de abril

**Procedimiento de inscripción:**

1. Obtener la solicitud digital de la página de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: [www.esmdm.edu.mx](http://www.esmdm.edu.mx)
2. Enviar la solicitud debidamente llenada al siguiente correo: [musica@esmdm.edu.mx](mailto:musica@esmdm.edu.mx)
3. Después de recibida la solicitud será revisada por la Secretaría Académica de Música de la ESMDM y el Coordinador Académico del diplomado, quienes notificarán vía correo electrónico al solicitante si es susceptible o no de realizar el diplomado.
4. Realizar el pago correspondiente a la cuenta que será proporcionada al momento de ser aceptado.

NOTA: Todos los participantes del diplomado recibirán un comprobante fiscal por sus pagos.