

REQUISITOS PARA INGRESAR A CANTO / PLAN 2018

NIVEL PROPEDEUTICO:

CANTO

- 1 Aria de antología italiana o canción mexicana de concierto
- 2 estudios de cualquier método de canto (Panofka Gelli, Concone, Yiardot, etc.)

1º AÑO:

➤ **CANTO**

- 1 aria de antología italiana
- 1 lied sencillo (Mozart, Schubert o similar)
- 2 estudios de cualquier método de canto (Panofka Gelli, Concone, Yiardot, etc.)

➤ **SOLFEO:**

Contenidos Mínimos:

Se le aplicará un examen oral que constará con un máximo de 10 ejercicios. A continuación encontrará una guía de estudio que ejemplificara el contenido específico de cada actividad.

1. Entonar patrón de afinación al inicio y al final del ejercicio. Cantar en las tonalidades mayores que indique el maestro: Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re, La, Mi

2. Entonar patrón de afinación al inicio y al final del ejercicio. Cantar en las tonalidades mayores que indique el maestro: Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re, La, Mi

3. Expresa el ritmo: tempo, acentos, valores marcando el compás, con las sílabas de tu preferencia, como pam-pa-pa etc...

Moderato

4. Lectura rítmica nombrando las notas. Cuida que leas en el tempo indicado.

Alegretto

5. Patrón de afinación y solfeo. Cuida que cantes en el tempo indicado.

Moderato

6. Patrón de afinación en la tonalidad. Solfea en el tempo indicado, marcando compás.

Allegro

7. Patrón de afinación en la tonalidad. Solfea en el tempo indicado, marcando el compás.

Gemachlich

8. Lee las notas de los acordes arriba hacia abajo lo más rápido que puedas sin error.

9. Canta las tres primeras notas de los acordes que acabas de leer. Canta siguiendo el orden de Soprano, Alto y Tenor.

10. Fragmento de lección p. 192-19

Andante **Animated**

Se le aplicará un examen escrito que constará de dos partes:

- 1- Examen de reconocimiento auditivo
- 2- Examen teórico.

El examen de reconocimiento auditivo constará de 5 dictados para la discriminación y escritura de: ritmo, intervalos, escalas, acordes y una melodía de 8 compases. Cada dictado se ejecutará 3 veces.

En el examen teórico el alumno será evaluado en base al análisis de una pieza breve para voz o instrumento solista con acompañamiento para piano que se le asignará al momento del examen. La complejidad de la obra varía de I a II año.

El alumno deberá estar familiarizado con los siguientes materiales musicales al analizar la pieza.

- El registro de la voz o características generales del instrumento.
- Tonalidad de la pieza (Mayor o Menor).
- Compás (Simple o Compuesto; Regular o Irregular).
- Indicaciones de Tempo y Carácter (ejemplo: Allegro, Adagio, Semplice, Maestoso, etc.).
- Indicaciones de dinámica (ejemplo: *p*, *mf*, *f*, Reguladores, etc.).
- Signos e indicaciones de articulación (ejemplo: staccato, portatto, tenuto, etc.).
- Acordes Mayores y Menores con sus enlaces.
- Modulaciones.
- Forma y estructura de la obra (sus partes).
- Contenidos generales de la historia de la música, principales obras y autores (Barroco, Clásico y Romántico).

2º AÑO:

➤ CANTO

Técnica:

- Panofka Op. 85, lecciones 17 a la 24.
- Concone Op. 9, lecciones 17 a la 24.
- P. Viardot, An hour of study, vol. 1.
- E. Gélli (voces masculinas).

Obras:

- Arias de ópera de nivel sencillo en registro medio.
- W. A. Mozart: Vedrai carino.
- W. A. Mozart: Diggi, daggi...
- Canción mexicana de concierto (Íntima o Te quiero dijiste, entre otras).
- Canciones napolitanas de Paolo Tosti o E. De Curtis (Non t'amo piú o Musica proibita, entre otras).

➤ SOLFEO I:

Ritmo

- Compases simples con figuras de hasta el segundo nivel de subdivisión del denominador de la métrica.
- Compases simples con figuras de hasta el segundo nivel de subdivisión del denominador de la métrica incluyendo el puntillo
- Compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8) con figuras de hasta el segundo nivel de subdivisión del denominador (o segundo nivel de subdivisión del pulso).
- Compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8) con figuras de hasta el primer nivel de subdivisión del denominador (o segundo nivel de subdivisión del pulso), incluyendo el puntillo.
- Cambios de compás en una misma obra. Negra igual a negra. Corchea igual a corchea.
- Síncopa en el segundo nivel de subdivisión del denominador de la métrica.
- Bi-ritmo. Lectura de contrapunto rítmico, con valores de hasta el primer nivel de subdivisión del denominador de la métrica.

Melodía

- Uso del diapasón como punto de partida para la entonación de las notas estructurales de: La Mayor, la menor, Re Mayor, re menor, Fa Mayor, Fa # menor.
- Patrón de afinación en tonalidades mayores y menores desde cuatro hasta siete accidentes en su armadura.
- Melodías en modo mayor en todas las tonalidades hasta con siete accidentes en su armadura.
- Melodías en modo menor en todas sus formas hasta con siete accidentes en su armadura.
- Entonación de melodías con las características rítmicas indicadas, y dentro del lenguaje tonal mayor y menor en las tonalidades indicadas.
- Todos los intervalos simples en las tonalidades y modos indicados.

- Lectura de claves de Sol en un solo sistema, y de Fa en un solo sistema, así como de Sol y Fa en un solo sistema de dos pentagramas (uno para cada clave).

Acordes

- Acordes mayores y menores, en las tonalidades indicadas.
- Enlaces de acordes que comprendan I, V y IV grados en las tonalidades indicadas.

Entrenamiento auditivo

- Entrenamiento auditivo con las dificultades especificadas en las áreas de Ritmo, Melodía y Acordes.
- Dictados de todos los aspectos musicales experimentados por el alumno en el canto grupal, conforme a las dificultades de este nivel (los dictados deben tener un nivel menor que el nivel que se maneja en la lectura)

Teoría

- La Teoría, como sistematización de la práctica, implica todos los aspectos prácticos experimentados en clase: Compases simples y compuestos, subdivisiones del compás, pulso y metro. Todas las tonalidades del círculo de quintas (mayores y menores) todas las triadas mayores y menores, y el acorde de séptima de dominante, los intervalos simples en los modos mayor y menor.

➤ HISTORIA DE LA MUSICA I:

- La música en la antigüedad:
 - Fundamentos.
 - El Canto Llano.
 - Monodia religiosa y profana.
 - Trovadores y Juglares.
 - La polifonía temprana.
 - El Ars Antiqua.
 - El Ars Nova.
- Renacimiento:
 - Panorama general de la época.
 - El siglo XV: principales escuelas y figuras representativas.
 - El Siglo XVI: Siglo de Oro de la polifonía, El madrigal, Escuelas y figuras representativas, La Camerata Fiorentina.
- El Barroco:
 - Panorama general de la época.
 - La música instrumental italiana.
 - La Ópera.
 - Características generales del barroco en otros países.
 - Las figuras representativas de cada país.
 - Paralelo entre Bach y Haendel.
 - El Rococó o Estilo Galante.
- El Clasicismo:
 - La Escuela de Mannheim.
 - Características del arte operístico del siglo XVIII.

- La reforma de Ch. W. Gluck.
- J. Haydn y W. A. Mozart, características generales de su vida y obra.

➤ **EXPRESION CORPORAL I:**

En los 3 años de formación se abordará de manera gradual la complejidad de los siguientes contenidos:

- Conciencia del estado corporal, la respiración y la relajación.
- La movilidad de la columna vertebral y el alineamiento corporal.
- Aprendizaje y ejecución de ejercicios en el suelo y en el centro que permitan desarrollar la movilidad del torso.
- Aprendizaje y ejecución de ejercicios en el centro que permitan desarrollar el control, el equilibrio, la amplitud, la elasticidad, la fuerza y la coordinación de los movimientos.
- Desarrollo del sentido del ritmo y la energía del movimiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Toma de conciencia de las posibilidades del movimiento personal.
- Acercamiento a la investigación sobre la forma de movimiento propia.
- Estímulos para la modificación de patrones de movimiento conocidos.
- Trabajo de improvisación libre con una base musical definida.
- Práctica de improvisaciones colectivas dirigidas.
- Trabajo de sensibilización del peso de las distintas partes del cuerpo.
- Toma de conciencia de la alienación del cuerpo y de la postura en el suelo.
- Trabajo de la movilidad de la columna vertebral y de contracción del torso en el suelo.
- Trabajo de contracciones del torso y de la movilidad de la columna de pie.
- Trabajo de transferencia de peso.
- Trabajo de flexiones, rotaciones, extensiones y aperturas de las diferentes partes del cuerpo.
- Trabajo de secuencias de movimiento simples de danza contemporánea en el centro: balanceos, suspensiones y equilibrios.
- Ejercicios de desplazamiento en el espacio.

3er año (colocación Plan 80):

➤ **CANTO II:**

Técnica:

- Panofka Op. 85, lecciones 17 a la 24.
- Concone Op. 9, lecciones 17 a la 24.
- P. Viardot, An hour of study, vol. 1.
- E. Gélli (voces masculinas).

Obras:

- Arias de ópera de nivel sencillo en registro medio.
- W. A. Mozart: Vedrai carino.
- W. A. Mozart: Diggi, daggi...
- Canción mexicana de concierto (Íntima o Te quiero dijiste, entre otras).
- Canciones napolitanas de Paolo Tosti o E. De Curtis (Non t'amo piú o Musica proibita, entre otras).

➤ **SOLFEO II:**

- Ritmo
 - Combinaciones rítmicas en compases simples hasta el tercer nivel de subdivisión del denominador de la métrica.
 - Compases de amalgama.
 - Combinaciones rítmicas en compases compuestos (6/4, 9/4, 12/4) hasta el segundo nivel de subdivisión del denominador de la métrica.
 - Síncopa en el tercer nivel de subdivisión del denominador de la métrica simple y en el segundo nivel de subdivisión de la métrica compuesta.
 - Combinaciones rítmicas: polirítmia
 - Bi-ritmo: lectura de contrapunto rítmico, con valores de hasta el segundo nivel de subdivisión del denominador
- Melodía
 - Uso del diapasón como punto de partida para la entonación de las notas estructurales de: Sol Mayor, sol menor, Do Mayor, Mi Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor, Mib Mayor, si menor.
 - Patrones de afinación en todas las tonalidades mayores y menores.
 - Lectura de clave de do en tercera línea, en sistemas de 3,4,y 5 pentagramas en los que otras voces lean en claves de Sol y de Fa.
 - Transporte: clave de Do en 3ª y 4ª líneas
 - Escalas modales.
 - Entonación grupal a dos voces
 - Entonación con calidad de intervalos compuestos.

- Entonación con calidad de melodías con las características rítmicas indicadas y en lenguaje tonal y modal.
- Entonación de acordes desglosados a la manera en que un director coral da el tono a cada una de las voces.
- Alteraciones (inflexiones) cambios de compás
- Acordes
 - Entonación de acordes a tres voces, dividiendo el grupo para producir los tres sonidos simultáneamente.
 - Entonación de cadencias básicas. Acorde de séptima.
 - Entonación de acordes cerrados: mayores, menores, aumentados, disminuidos, en estado fundamental y en inversiones.
 - Entonación de líneas melódicas en las escalas estudiadas
 - Entonación en coro de acordes de séptima a tres o cuatro voces.
 - Acordes de séptima con séptima disminuida.
- Entrenamiento auditivo
 - Entrenamiento auditivo con las dificultades especificadas en las área de: Ritmo, Melodía y Acordes.
 - Reconocimiento auditivo de cadencias básicas (I, IV, V7 en mayor y menor) con ejemplos tomados de obras del clasicismo.
 - Dictados de todos los aspectos musicales experimentados por el alumno en el canto grupal, conforme a las dificultades de este nivel.
- Teoría
 - La Teoría, como sistematización de la práctica, implica todos los aspectos prácticos experimentados en clase: ritmos, escalas, acordes.
 - Manejo de la tonalidad por funciones.

➤ **CONJUNTOS CORALES:**

Ejercicios de técnica vocal e interpretación:

- Postura.
- Relajación.
- Respiración.
- Emisión (Resonadores).
- Apoyo (trabajo del diafragma).
- Cobertura del sonido.
- Articulación.
- Martellato.
- Legato.
- Staccato.
- Dinámica.
- Agógica.

Modelo de Repertorio:

- Jesus dulcis memoria, Gregoriano
- Puer Natus, Gregoriano
- Hodie Christus Natus est, Gregoriano
- Cantigas a Santa María, Alfonso X (El Sabio)
- Sumer is icumen in, Anónimo Inglés, S. XIV
- Av triste que venao. Juan del Encina

- Pavana, Thoinot Arbeau
- Non nobis Domine, William Byrd
- Da pacem Domine, Melchior Franck
- DIE C- SKALA, L. van Beethoven

➤ ITALIANO II:

• **Oración:**

- Revisión y ampliación de las concordancias básicas y algunos casos especiales más frecuentes: essere y el participio de pasado; avere con complemento antepuesto.
- Orden sintáctico de los elementos.
- Revisión y ampliación de las oraciones declarativas afirmativas, negativas (doble negación), interrogativas, exclamativas e imperativas.
- Oraciones impersonales: Qui si mangia bene; bisogna prendere l'autobus.
- Coordinación con los enlaces más frecuentes: Oppure; etc.
- Subordinación: Quando; anche se; siccome; mi pare che...; etc.
- Iniciación al estilo indirecto: Ha detto che voleva partire domani.
- Elipsis de elementos.

• **Nombres y adjetivos:**

- Género, número, concordancia y posición.
- Usos generales y casos especiales más frecuentes.
- Uso de las formas bel, buon, etc.
- Formación del plural: caso general y casos particulares. Gradación: Più... di.../ che...; tanto...come...; il meno...; etc.
- Formas especiales: Migliore; etc.
- Modificación del adjetivo mediante adverbios: Troppo; assai; etc. Revisión y ampliación de numerales, cardinales y ordinales.
- Usos específicos.
- Determinantes
- Los artículos determinados e indeterminados: formas, posición y concordancia con el nombre.
- Usos más comunes y omisión. Partitivos: formas y usos generales.
- Demostrativos: formas y usos generales. Posesivos: formas y usos generales.
- Indefinidos de uso frecuente: *ogni; nessuno; altro; qualche; etc.*
- Interrogativos y exclamativos de uso frecuente.

• **Pronombres:**

- Pronombres personales.
- Funciones, formas y usos más frecuentes.
- Concordancia y posición.
- Oposición tu / lei.
- Pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos, impersonales y relativos: Quello che...; queste sono le mie; mi serve qualcosa; qui si mangia bene; l'uomo di cui parlo.
- Formas y usos frecuentes.
- Usos frecuentes de la partícula ci: Ci vado; ci penso; etc.
- Usos frecuentes de la partícula ne: *Ne ho mangiate due; me ne vado; etc.*

• **Verbos:**

- Uso del presente, futuro, pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo, del imperativo, del condicional y del presente de subjuntivo para las funciones que se trabajan.

- Revisión de las formas regulares de los tiempos estudiados y de las formas irregulares de uso frecuente.
- Perífrasis verbales: *Dovere/bisogna/stare per/pensare di/ + infinitivo*. Verbos pronominales.
- Verbos modales.
- Posición de los elementos del sintagma verbal: *Non ho fatto niente*.

- **Adverbios:**

- Expresiones frecuentes para expresar lugar, tiempo, modo, cantidad y frecuencia.
- Expresiones de afirmación y negación: *Non; anche; neanche; etc.*
- Gradación básica del adverbio: *Più lontano; etc.* Formas específicas:
- *Meglio; etc.*
- Posición del adverbio en la oración.

- **Enlaces:**

- Preposiciones y locuciones preposicionales.
- Formas y usos más frecuentes para las funciones descritas en este curso.
- Contracciones con *a, da, di e in* y artículo.
- Conjunciones y enlaces de uso más frecuente para las funciones que se trabajan: *Perchè, però, allora; etc.*

➤ **PIANO I:**

- Reproducción de pequeñas melodías de oído; manejo de cadencias sencillas (I –IV-V y V7) y transporte a tonalidades vecinas.
- Improvisación de pequeñas melodías y utilización de armonizaciones sencillas.
- Lectura de ejercicios sencillos a primera vista.
- Trabajo técnico: Escalas a 1 y 2 octavas y tríadas con inversiones.
- Pequeños estudios y obras, utilizando diferentes toques, fraseo, dinámica y expresividad.
- Ejecución de pequeñas obras de memoria de diferente carácter y estilos.

Modelos de Repertorio:

- Berkovich , “ Pequeños Estudios” (1-14)
- Mozart, Minuets
- Kabalevsky “Pequeño Vals”.
- Berens “Estudios” Op 70 (31-50)
- Andre, Sonatinas
- Bartók “For Children”